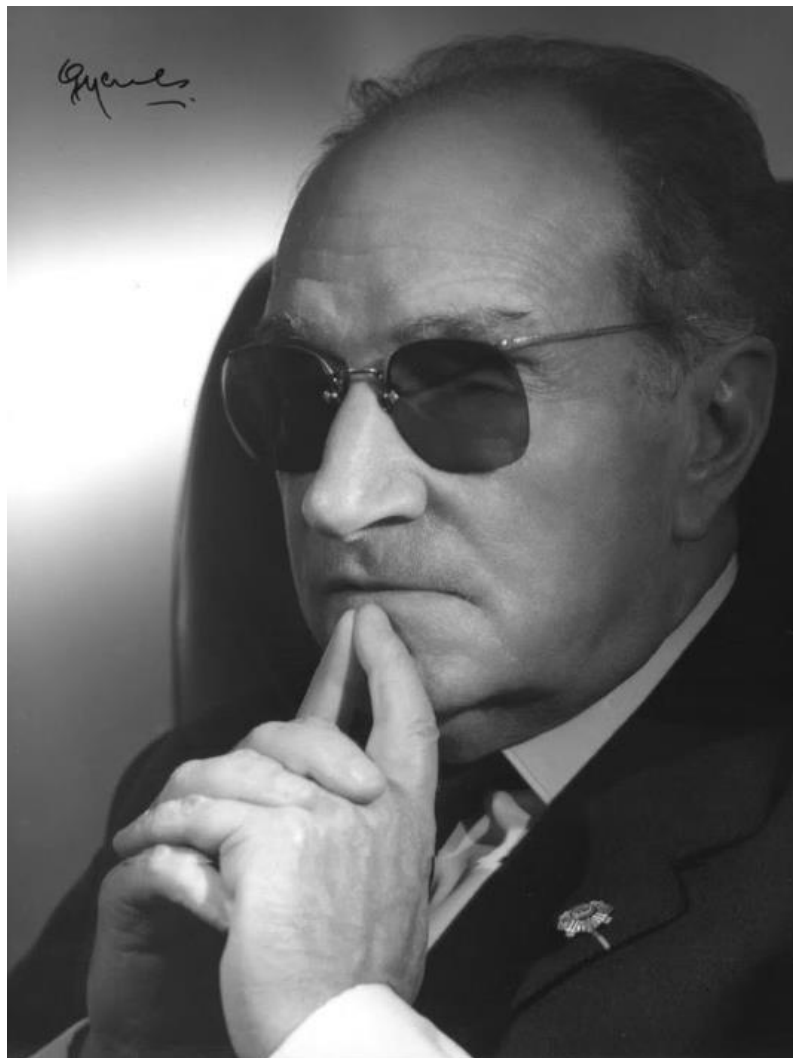


ХОАКИНА РОДРИГО

(22 ноября 1901 - 6 июля 1999)



22 ноября исполняется 120 лет со дня рождения Хоакина Родриго, незрячего испанского композитора.

В мире существует несколько адажио, которые знакомы на слух даже людям, совсем далёким от музыки. Называют Петра Чайковского – «Щелкунчик», двух итальянцев – Алессандро Марчелло и Томазо Альбиниони.

И «Адажио» из «Аранхуэсского концерта» для классической гитары с оркестром Хоакина Родриго.

Появился на свет Хоакина Родриго 22 ноября 1901 года в Сагунто в семье городского чиновника и учительницы музыки. В 3 года тяжело переболел дифтерией. Выжил, но стал терять зрение.

Родители трезво оценили ситуацию и сразу же отдали сына в школу для слепых.

8 лет парень начал играть на фортепиано и скрипке, а 16-летним – уже изучал гармонию и композицию в Валенсийской консерватории.

В 1924 году в Валенсии и в Мадриде состоялась премьера его симфонии «Жонглёры».

После школы Хоакин поступает в Парижскую консерваторию в класс профессора Поля Дюка и знакомится с композитором и искусствоведам Мануэлем де Фальей.

Во времени обучения во Франции он уже был блестящим пианистом и начинающим сочинителем – за произведение для оркестра «5 детских пьес» получил Почётный диплом в Национальном конкурсе музыки.

И писал в самых разных жанрах: «Героический» концерт для фортепиано с оркестром, «Четыре любовных мадригала» для голоса с оркестром, балет «Павана настоящая», десять песен для голоса и фортепиано «С Антонио Мачадо», «Отзвуки Хиральды» для арфы с оркестром.

Особое место в творчестве занимает великолепная «Фантазия для джентльмена». Посвящённая Андресу Сеговии – всемирно известному испанскому гитаристу.

Хоакин Родриго был профессором истории музыки Мадридского университета – возглавлял кафедру «Мануэль де Фалья». Был доктором Саламанского университета и членом Испанской академии изящных искусств Сан-Фернандо.

Создал много работ по истории и философии испанской музыки.

Работал в национальной организации незрячих и писал статьи для журналов по искусству.

И всё это – на Брайля, который потом переводили для печати! Особенно, конечно, очень сложным и трудоёмким занятием выходила запись нот.

Далее появились «Концерт-мадригал» для двух гитар с оркестром, сочинение «Похвала гитаре». И пьеса «Приглашение и танец», написанная в память Мануэля де Фальи и получившая первую премию на Международном конкурсе гитаристов.

И «Аранхуэсский концерт».

Хоакин Родриго с женой тогда жили в Париже. В Испании только что закончилась гражданская война, думалось об истерзанной родной стране, о желанном возвращении...

Всё это звучит в музыке – пейзажи, солнце, фольклор, традиции... И тут же личное: воспоминания о медовом месяце. И боль от потери первенца.

Слепой композитор встречал жену из больницы с пустыми карманами, но в саквояже уже была рукопись. Которая и принесла всемирное признание.

Композитор и пианистка всегда были вместе. Виктория оставила музыкальную карьеру – стала незаменимой помощницей Хоакина.

И написала прекрасную книгу «Рука об руку с Хоакином Родриго. История нашей жизни».

А написанный в её честь «Аранхуэсский концерт» – ныне не в меньшей степени визитная карточка города, чем королевский дворец с садами.

Ведь это не только «запах магнолий, пение птиц и брызги фонтанов», отражённые в музыке, не только ритмы фламенко.

Внутренняя сосредоточенность и интонационное благородство – основные черты этой мелодии. Не случайно «Адажио» называют вершиной испанской музыки – даже в космос успешно «слетать».

За выдающийся вклад в развитие национальной музыкальной культуры король Испании Хуан Карлос пожаловал композитору наследный титул Маркиза садов Аранхуэса.

А в Испании, Турции, Аргентине и других странах уже много лет устраивают в его честь фестивали.

Родриго сочинял свои произведения, ориентируясь не на основные течения в европейской музыке того времени, а на традиции испанского классического и романтического искусства. Среди 170 работ композитора — 11 концертов, многочисленные оркестровые и хоровые произведения, песни и романсы, сочинения для фортепиано и гитары, музыка к кинофильмам и театральным постановкам и др. Сборник критических работ Родриго, вышедший в 1999 году, демонстрирует его глубокие познания в области музыкального искусства.

Сады Аранхуэса продолжают хранить память о человеке, который прославил Испанию в музыке. Запись его Аранхуэсского концерта брали с собой на орбиту американские астронавты. Впрочем, эта

музыка так разошлась по миру, что никто не берется даже приблизительно расписать, где и как она была использована в масс-культуре.

Земной путь Хоакина Родриго прервался 6 июля 1999 года.

Он пережил Викторию всего на 2 года. По желанию дочери Сесилии – оба похоронены в Аранхуэсе. Прах композитора вместе с прахом его верной спутницы-жены Виктории захоронен в тех же королевских садах Аранхуэса. Там стоит и памятник Хоакину Родриго, имя его высечено и на испанском языке, и шрифтом Брайля. Есть отдельный памятник Аранхуэсскому концерту, который стал самым исполняемым испанским произведением в мире.

- История Аранхуэсского концерта. апреля 15, 2013
https://www.algranada.com/2013/04/blog-post_15.html

- «Святая наука услышать друг друга»: методическое пособие / редактор-составитель Е. И. Соколова, – Ростов-на-Дону: ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых», 2021.